

Curiosidades del país Nipón

una
visita al
Japón

術 撮 築 Kanji

Japón es un país muy especial. Pero no todos los tópicos que le atribuimos a los japoneses son exactos: en una sociedad de 128 millones de habitantes te vas a

encontrar de todo. Aquí te presentamos varias curiosidades del país Nipón y una muestra de su cultura que, seguro, os llamarán la atención de este fascinante, lejano y desconocido país.

© 2022 Francesc Amador. All Rights Reserved.



19 JUNIO

Evidencia para la evaluación continua de la M3
Trabajo sobre Japón bajo el CMS Wordpress:
Kanji. Curiosidades del país Nipón.

Creado por: Francesc Amador Abad
www.kanji.com.mialias.net

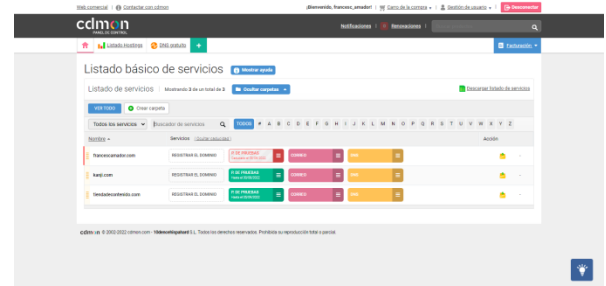
Usuario cdmon: kanjio641 - A2y97WXY
Usuario WP: 4ca39d8bb1 - 5j6oWLpO

Índice para Kanji – Curiosidades del país Nipón.

- Presentación del hosting **cdmon.com** página 3
- Presentación general de la web bajo WordPress página 4
- Presentación de la página de Arquitectura: **Ando** página 5
- Presentación para el Arte contemporáneo: **Murakami** página 6
- Presentación de la página sobre Fotografía: **Hiroshi** página 8
- Presentación de la página para el Manga y el Anime página 10
- Presentación de la página para el Contacto página 11
- Presentación de la página relativa la blog: **Curiosidades** página 12
- Capturas de los diferentes artículos del blog página 13

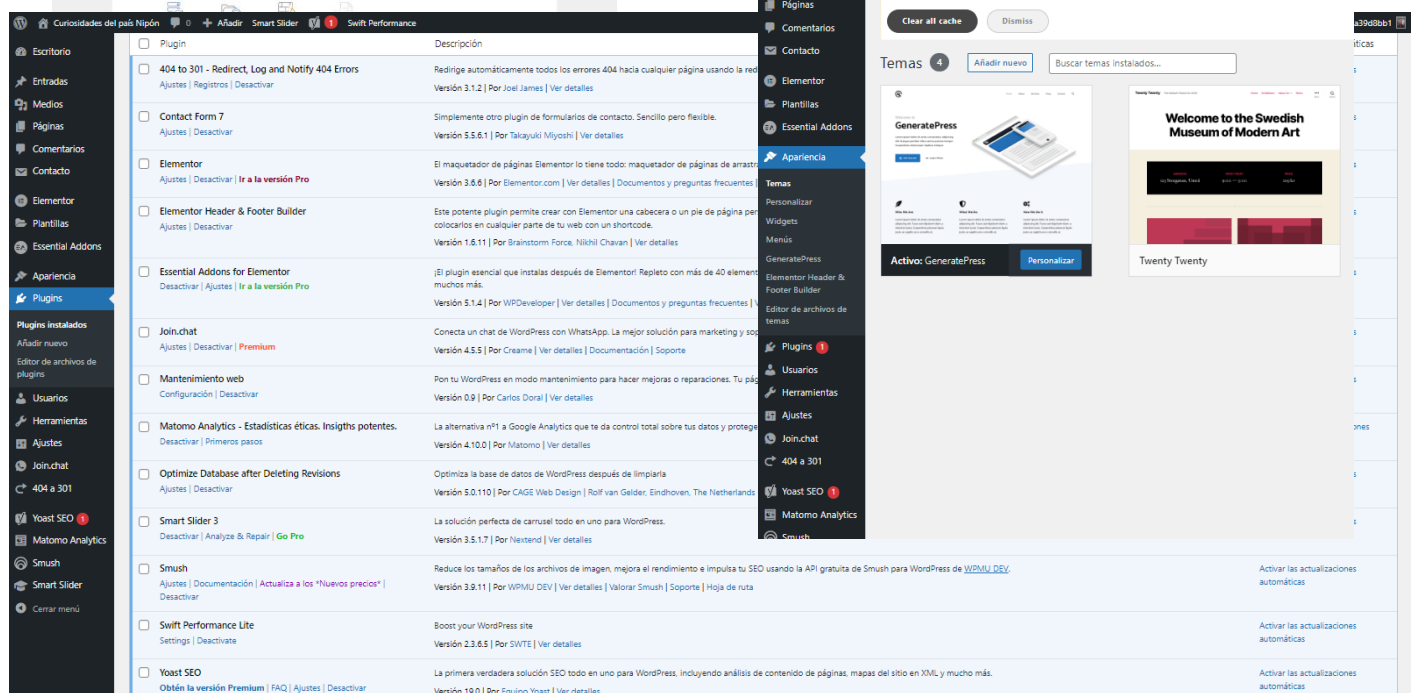
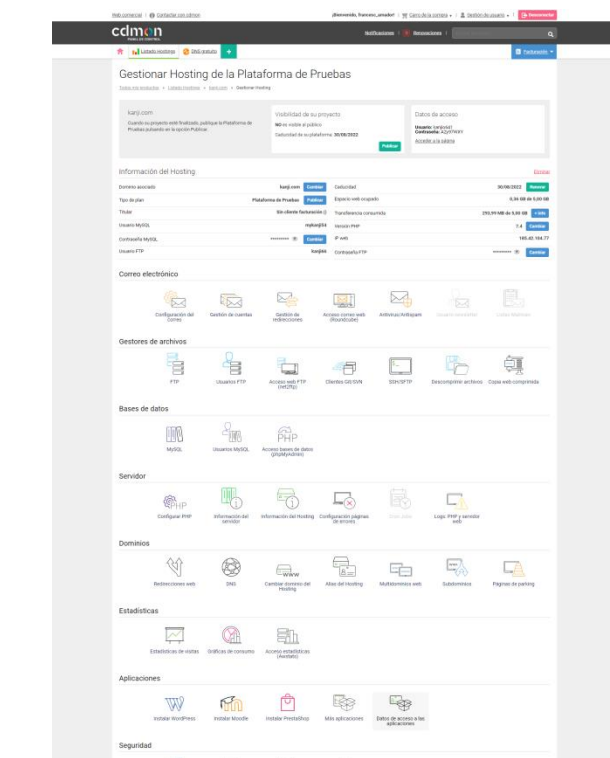
Presentación del hosting.

En este trabajo web sobre Japón primero he creado una cuenta en cdmon.com que es una página web de hosting que ofrece un servicio de plataforma de pruebas gratuito para su desarrollo.



Este Site creado como evidencia de trabajo bajo CMS de la M3, con WordPress, lleva por nombre genérico: **Kanji**; y para gestionarlo ha sido necesario instalar WordPress en Cdmon. La guía a seguir fue: Gestionar Hosting de la Plataforma de Pruebas **Kanji** > Aplicaciones > Instalar WordPress.

De esta manera pude iniciar la maquetación bajo WordPress e instalar tanto la plantilla requerida como los diferentes plugins necesarios para su edición.









Presentación general de la web bajo WordPress

Estructura, maquetación y paleta

Este trabajo lo he estructurado desde la página inicial con un menú único superior que ofrece acceso a los cuatro aspectos a mostrar más el blog, denominado **Curiosidades**, y una página de contacto.

Como ya se ha apuntado este Site lleva por nombre genérico: **Kanji**; en alusión a los dibujos conceptuales japoneses que representan ideas aquí relativas a la Arquitectura, el Arte contemporáneo y la Fotografía.

Colores globales			⚙
	Principal	#005243	
	Secundario	#38B48B	
	Texto	#80ABA9	
	Énfasis	#478384	
	Rojo Kanji	#D0584E	
	Blanco	#FFFFFF	



La paleta es de colores planos para favorecer tanto su lectura como la presentación sin recargar en exceso el entorno manteniendo así cierta armonía en cada página.

La página de inicio se estructura mediante dos columnas y cuenta con 4 animaciones más un pase de diapositivas, en el fondo de la columna derecha, con las imágenes de los tres artistas a presentar bajo el rediseño de la plantilla **GeneratePress** y el uso de los plugin gratuitos ofrecidos para la misma de la firma **Elementor**.



Presentación de la página de Arquitectura: Tadao Ando

Estructura y maquetación

En este aspecto he optado por una representación de los elementos más relevantes arquitectónicos del artista y su obra.

En esta página se muestran comentadas 6 de sus construcciones más representativas, un video recorrido final por su obra hasta la actualidad y una recopilación de enlaces finales que muestran otros aspectos arquitectónicos del autor.



Tadao Ando es un arquitecto japonés.

Nació en Osaka y adquirió conocimientos de arquitectura de forma autodidacta, leyendo y viajando por Europa, África y los Estados Unidos.

Es considerado como uno de los líderes del regionalismo crítico y rechaza el empleo indiscriminado de la arquitectura moderna en todas las culturas.

Arquitectura

Su obra combina formas y materiales del movimiento moderno con principios estéticos y espaciales tradicionales japoneses, sobre todo en el modo de integrar los edificios en su entorno natural.



The Oval

El pensamiento de Tadao Ando está basado en la construcción con formas geométricas simples las cuales con el uso de la luz y los materiales pueden crear espacios trascendentes.

Hace mucho énfasis en la incorporación de la naturaleza dentro de las construcciones para dejar fuera el caos de las ciudades y crear un espacio de meditación, serenidad y espiritualidad.



Iglesia en el Agua

"Tú no puedes simplemente poner algo nuevo en un lugar. Tienes que absorber lo que ves a tu alrededor, lo que existe en la tierra, y luego utilizar ese conocimiento, junto con el pensamiento contemporáneo para interpretar lo que ves."

Esta filosofía de Tadao Ando es siempre evidente en sus diseños y es reconocido por la atención que presta a la relación entre espacios interiores y exteriores de sus edificios.

Aquí, en una pendiente que baja hacia un pequeño río en un claro de hayas, el elemento de la naturaleza que aparece en toda la arquitectura de Tadao Ando, inicia y conforma experiencias subliminales en esta especial edificación de Tomamu, en Japón.



La cabecera de la página está personalizada mediante su kanji correspondiente y, desde el punto de vista de la maquetación, he realizado un estilo periodístico con los aspectos más representativos a contemplar del arquitecto.

TADAO

Desde la inauguración de la escuela de arquitectura en el año 1980, el arquitecto japonés ha proyectado una innumerable cantidad de obras que demuestran su compromiso por su forma pura y su armonía con la naturaleza que a veces parecen olvidarse en esta imagen.

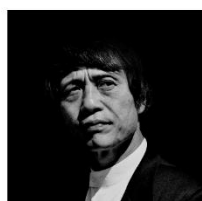


El video que se ha incrustado,

<https://youtu.be/XeUkKlvGok8>, dispone de una tapa con otro edificio del autor y ofrece acceso, a modo de resumen final, a lo apuntado mediante las presentaciones previas.

Como pie de página se ofrecen diferentes enlaces a otras obras del mismo, explicadas detalladamente, y un retrato del propio arquitecto.

Aquí os mostramos algunos edificios que definen la arquitectura de este particular genio: Casa Koshino, Iglesia del agua, Iglesia de la Luz, Museo de los Niños en Hyogo, Centro de Arte Contemporáneo Punta della Dogana, Centro en Clark Art Institute, Shanghai Poly Grand Theatre, Wrightwood 659, Aseo público Arimayadori, Museo de Arte He (HEM), La Bourse de Commerce - Pinault Collection.

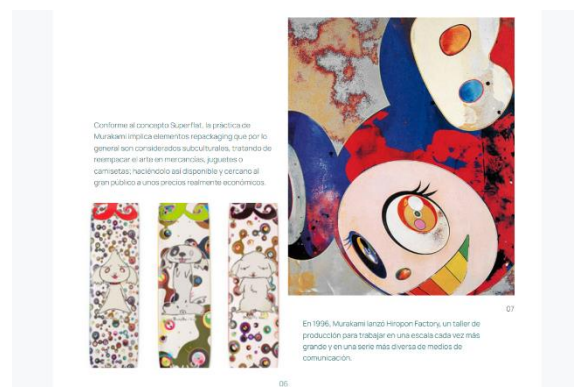
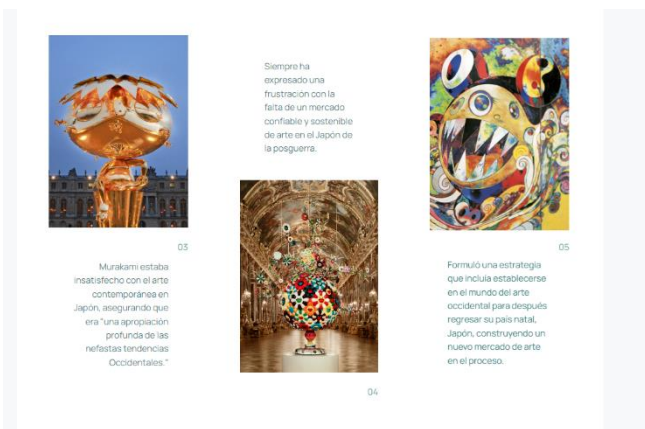
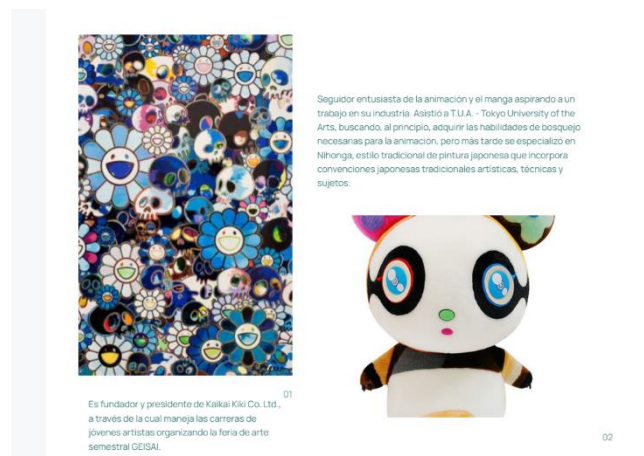


Presentación de la página para el Arte contemporáneo: Takashi Murakami

Estructura y maquetación

En esta entrada he escogido una presentación de la bibliografía del artista acompañada de parte de su obra precedida de su imagen a gran escala.

En esta página se muestran 10 iconografías representativas de su obra más un resumen de su pensamiento o acción, vinculada al arte, en cada una de las mismas.





08

En 2002, como invitación por parte del diseñador Marc Jacobs, comenzó una duradera colaboración con la marca Louis Vuitton contribuyendo con material gráfico que fue usado en el diseño de una serie de bolsos.

En 2007, Murakami proporcionó el material gráfico para la portada del disco Graduation del rapero Kanye West y dirigió el video animado para la canción Good Morning.



09



10

Se trata de una de "Las 100 Personas más Influyentes" de la revista Time, siendo su único exponente como artista visual. Innumerables son sus colaboraciones y acciones en pro del arte para con la población.

Resumiendo, el arte de Murakami abarca una amplia gama de medios y generalmente aparece reseñado como el trabajo de fusión y acercamiento total al público que ha ido enriqueciendo su mundo con un denotado empleo del color, la incorporación de adornos de la cultura japonesa tradicional y popular, las superficies planas o brillantes

La cabecera de la página está personalizada mediante su kanji correspondiente y, desde el punto de vista de la disposición, he realizado un fotomontage con los aspectos más representativos a contemplar de Murakami a modo de viñetas que poseen cierto movimiento y se adaptan responsivamente a los diferentes tamaños de página o dispositivos.

Como pie se ofrece un resumen crítico de su beligerante tendencia sobre el arte y cómo ha de integrarse, el mismo, en la sociedad.

una duradera colaboración con la marca Louis Vuitton contribuyendo con material gráfico que fue usado en el diseño de una serie de bolsos.



09

Time, siendo su único exponente como artista visual. Innumerables son sus colaboraciones y acciones en pro del arte para con la población.

Resumiendo, el arte de Murakami abarca una amplia gama de medios y generalmente aparece reseñado como el trabajo de fusión y acercamiento total al público que ha ido enriqueciendo su mundo con un denotado empleo del color, la incorporación de adornos de la cultura japonesa tradicional y popular, las superficies planas o brillantes trabajadas estragadamente y un contenido que podría ser descrito como «lindo», «psicodélico» y siempre «estético». Entre sus adornos más famosos están flores riendo, la setas, cráneos de todos los tamaños, la persistente iconografía budista y, como no, los complejos sexuales de la cultura otaku.

Presentación de la página sobre Fotografía: Sugimoto Hiroshi

Estructura y maquetación

Para este particular he elegido una presentación en bloque sobria de difentes obras precedida de una imagen del artista, un apunte con su biografía y una relación menor de sus colaboraciones más representativas.

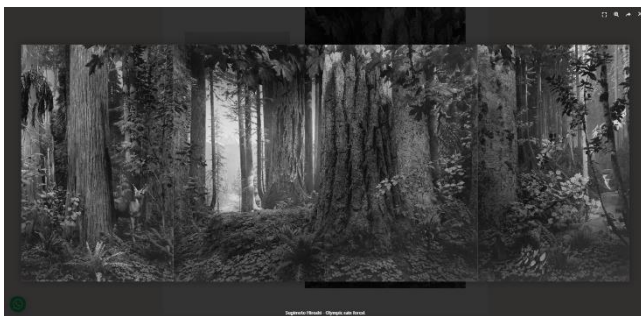


En esta página se muestran a modo de lienzo algunas de sus composiciones más relevantes atendiendo a su eficiencia como artista y a su reversibilidad con el entorno.



La cabecera de la página está personalizada mediante su kanji correspondiente y, desde el punto de vista de la disposición, he realizado un montaje con las imágenes más simbólicas a contemplar con un texto alternativo para su visionado a página completa para poder observar con detalle cada una de las propuestas que, a través de su objetivo y varios montajes, Hiroshi, nos presenta.

Como pie se ofrece una imagen en blanco, no visible, para no desmerecer el entorno y que recuerde, en su conjunto, a una sala de exposiciones diáfana.



Aquí, como apunte, decir que la función responsiva se ofrece con todas las imágenes dispuestas horizontalmente a modo de tira con márgenes asemejando, esta disposición, a un negativo fotográfico.

Presentación de la página para el Manga y el Anime: Akira

Estructura y maquetación

Aquí he preferido realizar una presentación tradicional directa, a dos columnas dispuestas asimétricamente, centrada en la adaptación animada del cómic homónimo de Katsuhiro Otomo.

En este apartado, referente hoy de las películas de ciencia ficción y un clásico de culto, os cuento alguna de sus curiosidades.

La cabecera de la página aquí es genérica y no está personalizada ofreciendo tan sólo el menú general del Site y, como pie, se muestra una tira de imágenes relativas a la historia del Manga —y del Anime— desde entoces y hasta la fecha de hoy.

Inicio Arquitectura Arte contemporáneo Fotografía Manga y Anime Curiosidades Contacto



El Manga y el Anime algo antes del Anime y el Manga

El 16 de julio de 1988 se estrenaba en cines japoneses **AKIRA**, adaptación animada del cómic homónimo de **Katsuhiro Otomo** y que se ha convertido en un referente de películas de ciencia ficción y en un clásico de culto. Para celebrarlo, os contaremos unas curiosidades. ¡Empezamos!

1. La música, que corre a cargo de Shoji Yamashiro con su grupo Gel'oh Yamashirogumi, fue compuesta antes de que la película y el guión estuvieran completamente terminados.

Mucho se ha hablado del Manga y conocidos son tantos los cómics como las series especializadas que, a fecha de hoy, han cubierto todos y cada uno de nuestros populares espacios generalistas, juveniles o infantiles.

Desde este espacio tan sólo queremos apuntaros 10 curiosidades de este mundo mucho antes de tener la repercusión que en la actualidad nos ha suscitado de la mano de la primera gran producción animada que triunfó a nivel mundial.



2. Fue la primera película animada japonesa en la que se grabaron los diálogos antes de animar el metraje, proceso más común en películas animadas estadounidenses pero no en Japón.

3. La ambiciosa producción llegó a alcanzar los mil millones de yenes de presupuesto, siendo la película japonesa más cara en su época.

4. Para financiarla, se creó el Comité Akira, un consorcio con las ocho mayores empresas del país para producir el macroproyecto. Entre estas empresas se encuentran **Bandai**, **TMS Entertainment** o **Kodansha**.

5. El controvertido rapero **Kanye West** es considerado fan de la película, hasta el punto de usar referencias a ella en su video musical.

6. La película se estrenó antes de que el manga terminara, y no fue hasta 1990 que Otomo dio por concluido su obra. Ante la disyuntiva de los finales del cómic y la película, según el propio autor tuvo la ayuda de su amigo Alejandro Jodorowsky para elegirlos.

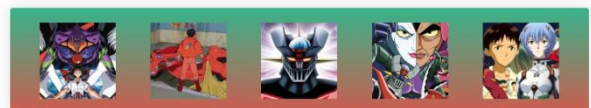
7. En total, **AKIRA** consistió en 232 planos con 160.000 dibujos, y una paleta de 327 colores. 40 de estos últimos creados exclusivamente para la película. La razón de esa masiva paleta fue por la ambientación nocturna en la que se desarrolla gran parte del film, lo cual obligó al equipo creativo a sacar el máximo partido a los colores.

8. Dos artistas fans de **AKIRA** desarrollaron en internet un proyecto llamado **BARTIRA**, una divertida y conmovedora parodia de los Simpson con Akira, al se llegó a hacer una parodia animada del tráiler de la película versión simplificada.



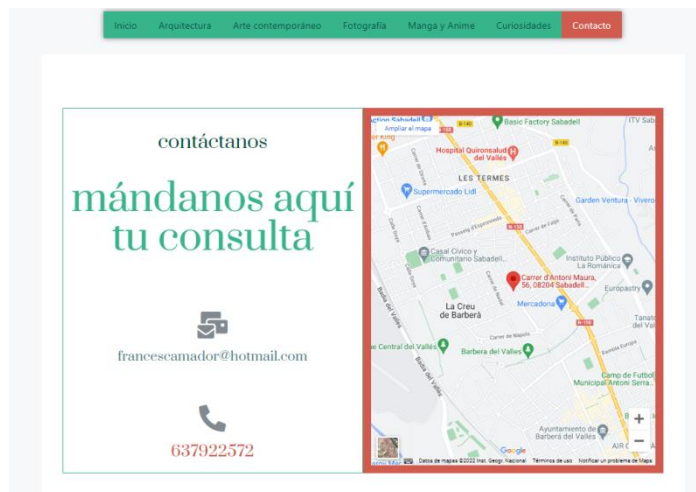
9. La película está ambientada en un futuro distópico en el año 2019 en Neo-Tokio, donde se construye un nuevo estadio olímpico.

10. En vista al éxito en taquilla, Hollywood siempre se ha interesado en hacer un remake de AKIRA, pero lleva décadas sin conseguirlo. Los rumores de los últimos meses apuntan a Takao Watanabe (Thor Ragnarok) como posible director.



Presentación de la página para el Contacto

Estructura y maquetación



En la página de contacto he ofrecido información sobre mi localización a través de GoogleMaps y el acceso tanto a **mandarme un correo** como un **número de teléfono** para contactarme siguiendo la estructura y el proyecto de la propia página Home del Site.

En la misma he proporcionado sendas ayudas visuales a los accesos atendien-

do así a la uniformidad del diseño visual y a su directa comunicación. Tanto la cabecera como el pie de página mantienen la misma estructura de toda la web, es decir, el menú general centrado en la parte superior y en su pie una transparencia que evita mostrar tanto el nombre de la plantilla usada al efecto como el CMS implementado.

A continuación he confeccionado un formulario sencillo para dar otra opción de contacto conmigo así como la integración, en todo el Site, del plugin *Join.chat* para la mensajería instantánea bajo WhatsApp con la idea de aumentar la usabilidad del mismo y ofrecer una mejor experiencia al usuario.

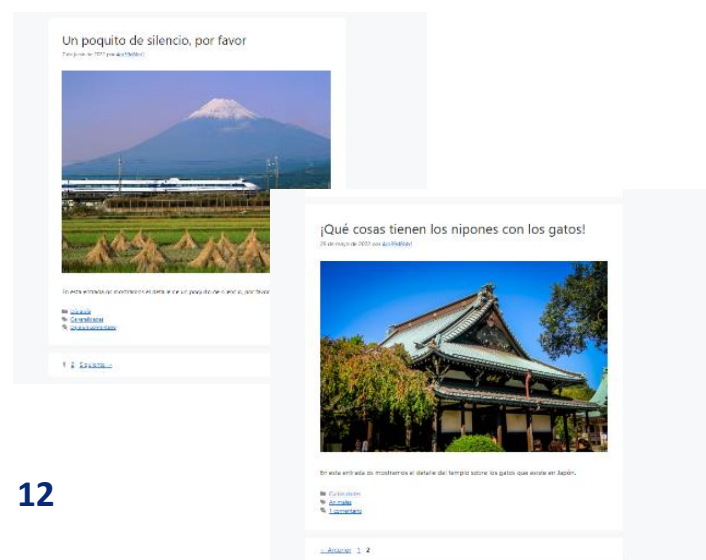
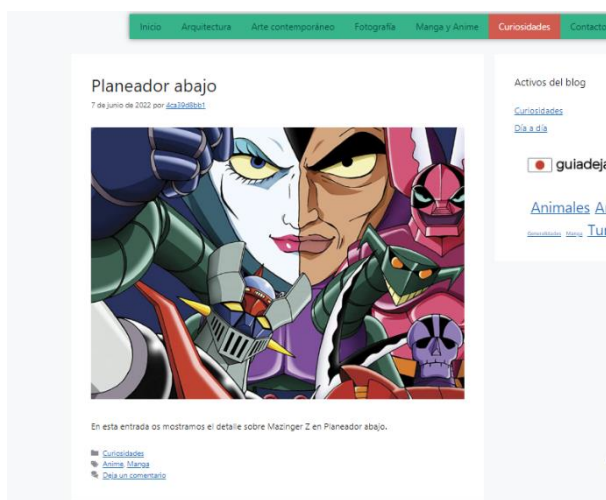
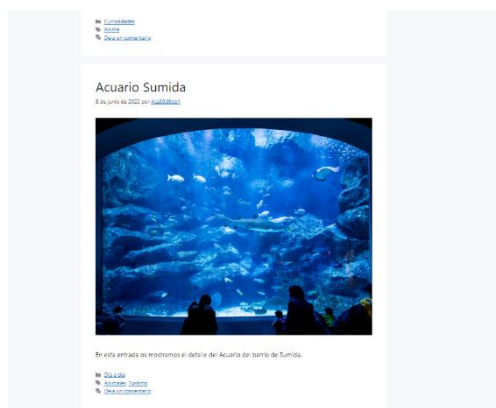
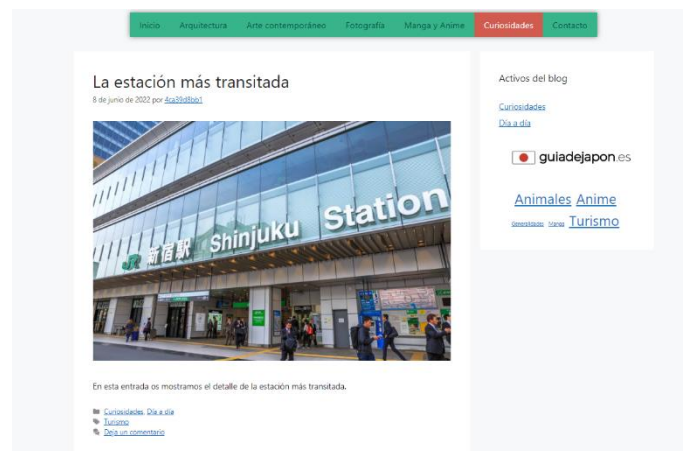
Seguidamente y por funciones de derivadas del SEO, puesto que el texto superior era inferior a 300 palabras, he implementado un espacio “**Acerca de**” y otro “**Sobre mi**” habida cuenta de la importancia tanto de la correcta implementación del Site como publicitaria, para mi, como su autor.

Presentación de la página relativa al blog: Curiosidades

Estructura y maquetación

En este apartado he preferido realizar una presentación sencilla de seis artículos organizados en dos categorías y cinco etiquetas acompañados de una única columna lateral titulada “**Activos del blog**”. En la misma he incluido un enlace externo a una de las página más interesantes, a mi criterio, sobre el mundo nipón: guiadejapon.es.

Ofrecemos aquí algunas capturas a modo de resumen visual y un anexo con cada uno de los artículos desarrollados.



Anexo

Artículos del blog

La estación más transitada


8 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)



En esta entrada os mostramos el detalle de la estación más transitada.

 [Curiosidades](#) [Día a día](#)

 [Turismo](#)

 [Deja un comentario](#)

Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

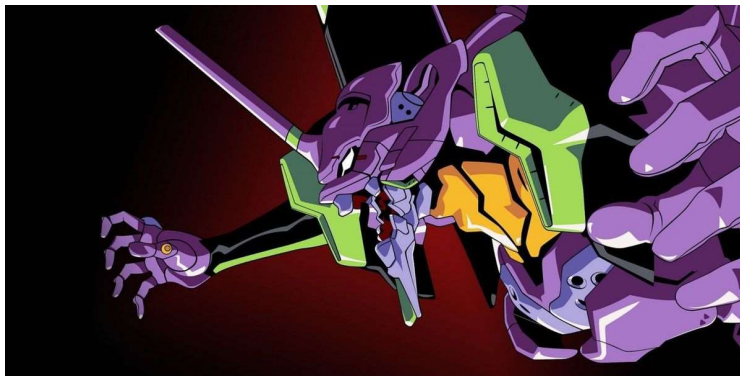
 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)


[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

Evangelion es la historia de un ciclo que se repite


8 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)



En esta entrada os mostramos el detalle de Evangelion como la historia de un ciclo que se repite.

 [Curiosidades](#)

 [Anime](#)

 [Deja un comentario](#)

Buenas 🌞

¿En qué podemos ayudarte? En 72 horas nos pondremos en contacto para aclarar tu consulta.


[Abrir chat](#)

Planeador abajo


7 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)



En esta entrada os mostramos el detalle sobre Mazinger Z en Planeador abajo.

 [Curiosidades](#)

 [Anime](#) [Manga](#)

 [Deja un comentario](#)

Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

¡Qué cosas tienen los nipones con los gatos!

25 de mayo de 2022 por [4ca39d8bb1](#)



En esta entrada os mostramos el detalle del templo sobre los gatos que existe en Japón.

 [Curiosidades](#)

 [Animales](#)

 [1 comentario](#)

[← Anterior](#) [1](#) [2](#)



¡Qué cosas tienen los nipones con los gatos!

25 de mayo de 2022 por [4ca39d8bb1](#)

Un templo dedicado exclusivamente a los gatos.



En esta entrada mostramos qué cosas tiene los nipones con los gatos esos que saludan, mano en ristre, y que seguro creáis que era Chino: ¡pues, no!, es japonés. El gato nipón que tiene la pata derecha levantada como si saludara, es el conocidísimo maneki-neko. A pesar de lo que pueda parecer, no es chino, es japonés. Podemos encontrar en Tokio un templo dedicado exclusivamente a los gatos: el Templo Gotokuji, un templo budista con cientos de maneki-neko juntos y que tiene una bonita

leyenda.

La leyenda del [templo](#) dice que a principios del siglo XVII, Ii Naotaka escapó de ser alcanzado por una repentina tormenta gracias a la invitación de un gato para que se resguardara en el templo. Como muestra de gratitud Naotaka decidió dedicar el templo al clan Ii. Cuando Naotaka murió, el templo fue renombrado a Gotokuji.

El gato que dio al templo la oportunidad de convertirse en un lugar importante fue deificado como **Kannon que invita a la fortuna**. Más tarde se dijo que el gato atraía la buena fortuna y se le llamó shoufuku byouji o maneki neko. El **Templo Gotokuji** está lleno de figuras de este gato que han sido donadas por visitantes.

 [Curiosidades](#)

 [Animales](#)

> [Planeador abajo](#)

1 comentario en «¡Qué cosas tienen los nipones con los gatos!»

[Un comentarista de WordPress](#)

25 de mayo de 2022 a las 06:24 | [Editar](#)

Hola, esto es un comentario.

Para empezar a moderar, editar y borrar comentarios, por favor, visita en el escritorio la pantalla de comentarios.

Los avatares de los comentaristas provienen de [Gravatar](#).

[Responder](#)

Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)



Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

Planeador abajo

7 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)

Mazinger Z fue la serie que marcó la historia del Manga y del Anime a finales del siglo XX. La mítica frase de «planeador abajo» la decía su protagonista masculino, Kogi Kabuto, justo antes de tomar posesión como navegante del robot Mazinger Z para hacer frente a los enemigos de la humanidad.



Su fama mundial influyó en la infancia de varias generaciones, pues supuso una revolución y un cambio en el mundo de la cultura nipona. En Mykēnē Z, quedemos hoy destacamos la siguiente curiosidad acerca de la pervivencia del mundo clásico occidental y europeo en esta producción pues podemos comprobar que el robot de Go Nagai esconde más tradición clásica de la que nos imaginamos.

Mykēnē Z debe su nombre a las constantes alusiones a la civilización micénica pues, en Mazinger, sobrevive bajo el nombre de 'mikene'. Micenas (Μυκῆναι, en griego) era el centro más importante que los pueblos indoeuropeos que se establecieron en Grecia entre los siglos XVII y XII a.C. y ha servido para identificar a toda una civilización. Además, los personajes de Mazinger

comparten nomenclatura con destacadas figuras de la mitología clásica, como Poseidón, Ares, Afrodita, Hades o Cerbero.

El objetivo de esta curiosidad es relacionar los personajes principales de este anime con sus respectivas figuras mitológicas y su posterior comparación a partir de una visión filológica ayudándonos de fuentes clásicas relevantes como La Metamorfosis de Ovidio, las Fábulas de Higino, la Teogonía de Hesíodo o El Fedro de Platón, entre otras.

Podemos tomar como ejemplo alguno de esos personajes para analizar la relación entre la tradición y la innovación que se lleva a cabo en Mazinger Z.

El mismo Mazinger Z, es relacionado con Zeus o Júpiter, puesto que algunos de sus rasgos comunes son: la soberanía sobre los hombres y dioses o el objetivo principal de mantener el orden y la justicia; siendo considerado como una de las deidades más importantes de los micénicos. Sin embargo, encontramos algunos cambios en sus atributos, pues al conocido rayo se le añade la poderosa espada de Zeus; así como la lucha contra las bestias mecánicas para la salvación del mundo.



Otro personaje destacado es Afrodita A, que se relaciona con la Afrodita o la Venus mitológica. La tradición clásica se hace evidente pues ambas son consideradas diosas de la belleza y el amor. Además, en la serie se recoge su romance con Ares como ya lo hizo Homero, aquí encarnados por Kogi Kabuto y Sayaka Yumi... Dicho queda.



Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

Un poquito de silencio, por favor

7 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)



En esta curiosidad comentaros que «*está prohibido*» hablar por teléfono en el [Shinkansen](#), el tren de alta velocidad o también conocido como bala.

En Japón no hay ningún riesgo que un pasajero pesado chille hablando a través de su móvil, en un trayecto de tren. Son muy respetuosos y molestar a los demás está muy mal visto.



Además, es frecuente dormir en el tren y en el metro, por lo que el silencio forma parte del ambiente.

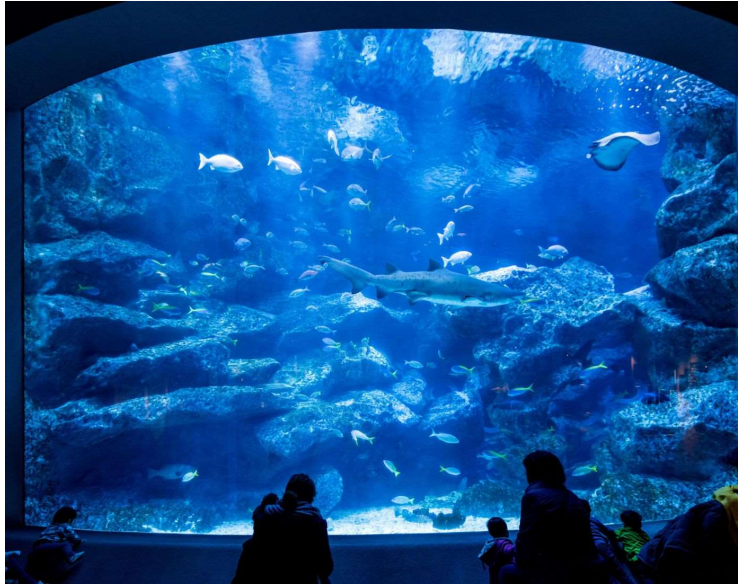
Así que, desde aquí, sólo queda que nos animemos todos esperando ver como tomamos un poquito de nota de esta gran muestra de urbanidad.

 [Día a día](#)
 [Generalidades](#)
< [Planeador abajo](#)
> [Acuario Sumida](#)

Deja un comentario

[Conectado como 4ca39d8bb1](#). [¿Quieres salir?](#) Los campos obligatorios están marcados con *

Publicar comentario



Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

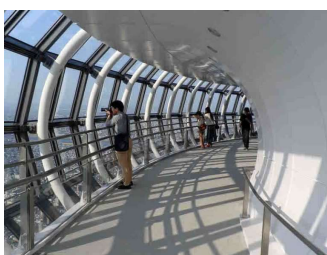
[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

Acuario Sumida

8 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)

El **Acuario Sumida** de **Tokyo** es una de las atracciones principales del complejo de la **Torre Tokyo Skytree** y fue abierto en Mayo de 2012. No es muy grande pero su diseño destaca por encima del resto, además es el hogar de más de 10.000 criaturas. Está situado entre la quinta y sexta planta del complejo comercial **Tokyo Solamachi**, en la base del **Tokyo Skytree** de **Tokyo** que es una torre de radiodifusión y uno de los sitios emblemáticos de la ciudad siendo la pieza central del barrio de Sumida, muy cerca de **Asakusa**. Tiene una altura de **634 metros** y es el edificio más alto de Japón y la segunda del mundo en el año en el que se terminó de construir.




Lo más destacado del **Tokyo Skytree** son los dos observatorios que ofrecen una fantástica vista de la ciudad de **Tokyo**. El primero está situado a **350 metros** de altitud y el segundo a **450 metros**, este último es el más alto de Japón y uno de los más altos de todo el mundo.

La atracción principal del acuario es un tanque de 350.000 litros, el más grande de Japón, donde viven docenas de **pingüinos** y **osos marinos**.

Este tanque fue diseñado con unos cristales muy gruesos de manera que no necesitaran apenas soporte porque este tipo de estructuras suelen oscurecer la visión del tanque.

 [Día a día](#)

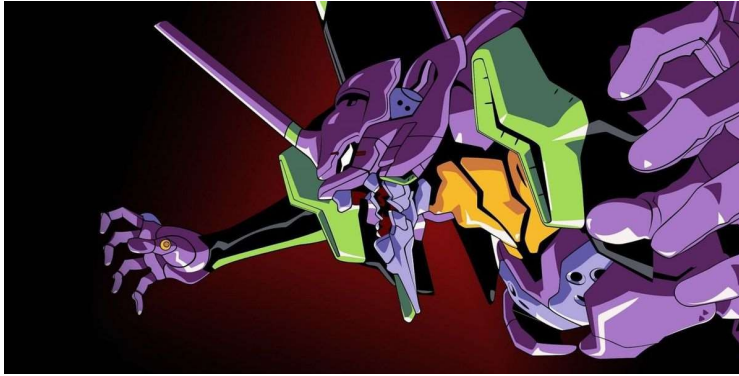
 [Animales](#), [Turismo](#)

< [Un poquito de silencio, por favor](#)

> [Evangelion es la historia de un ciclo que se repite](#)

Deja un comentario

[Conectado como 4ca39d8bb1](#). [¿Quieres salir?](#) Los campos obligatorios están marcados con *



Evangelion es la historia de un ciclo que se repite

8 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)



Evangelion hizo un camino distinto al de la gran mayoría de los anime japoneses. En casi todos los casos, existe un manga (cómic) original de un autor o autora que luego es adaptado por un estudio para televisión. También hay series que surgieron de novelas, pero son un poco más raras. Sin embargo, el caso de **Eva** es el menos frecuente: surgió como anime, y luego el diseñador de personajes **Yoshiyuki Sadamoto** creó un manga que lo acompañe. Finalmente, el manga debutó un poco antes que el primer episodio, pero mientras que la serie duró 26 semanas en su emisión original, el manga se continuó publicando hasta 2013 con varios parones en el medio.

Por supuesto, con el beneficio del paso del tiempo, el manga pudo hacer cosas que la serie no, y narrar varios hechos de forma diferente de acuerdo a lo que el autor pensaba que funcionaba mejor para **Evangelion**. Así, nos encontramos con una versión de la historia que incluye menos ángeles, y que hasta se da el lujo de sumar escenas completamente distintas, o presentar un **Shinji** bastante más sociable que el de la serie original.



Evangelion fue una serie increíblemente subversiva cuando lanzó a mitad de los 90s y no tenía ningún problema en romper con convenciones de décadas en algunos géneros. Por ejemplo, el término Mecha viene de "machine", y se supone que este es el género de la serie —así como antes lo fueron **Mazinger**, **Gundam** o **Macross**. Sin embargo, ya en uno de los primeros episodios nos enteramos que los Eva en realidad son seres vivos que tienen un montón de maquinaria pegada al cuerpo para contener su fuerza real.

Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

Aunque esto es algo que sabemos prácticamente desde el principio, la revelación posterior es quizás aún más fuerte. *¿De dónde salieron estas masas de carne tan grande y qué son exactamente?* Lo que nos enteramos eventualmente es que estos son clones modificados de los ángeles, los mismos enemigos contra los que pelearon durante toda la serie, y explica por qué los robots sangran o incluso pueden volverse locos e ignorar a los pilotos en situaciones extremas. Justamente la revelación eventual de la serie es que basado en los genes ("la costilla") del ángel de nombre código **Adán** los humanos crean a **Eva**, posicionándose así como los nuevos dioses, capaces de concretar el famoso **Plan de Instrumentalización Humana**.

- [Curiosidades](#)
- 🎮 [Anime](#)
- < [Acuario Sumida](#)
- > [La estación más transitada](#)

Deja un comentario

[Conectado como 4ca39d8bb1](#). [¿Quieres salir?](#) Los campos obligatorios están marcados con *

Publicar comentario





Activos del blog

[Curiosidades](#)

[Día a día](#)

 [guiadejapon.es](#)

[Animales](#) [Anime](#)

[Generalidades](#) [Manga](#) [Turismo](#)

La estación más transitada

8 de junio de 2022 por [4ca39d8bb1](#)

La estación de Shinjuku, en Tokio, es la más concurrida del planeta. A diario pasan por ella **3,5 millones de personas**. Cuenta con cientos de líneas, treinta andenes y doscientas salidas al exterior.

Esta estación de tren sirve como el principal centro de conexión para el tráfico ferroviario entre el centro de Tokio y sus suburbios occidentales a través de servicios inter-city, cercanías y líneas de metro. En el año 2007 fue utilizada por un promedio de 3,64 millones de personas cada día, por lo que es, con mucho, el centro de transporte más activo del mundo (y registrado como tal en el [Guinness World Records](#)). La estación cuenta con 36 andenes, incluye una galería subterránea y dispone de más de 200 salidas.



El edificio original fue inaugurado en 1885, aunque quedó gravemente dañado durante los bombardeos al final la Segunda Guerra Mundial (1945) y durante la posguerra fue reconstruido. En 1949, la estación quedó integrada en la red de los [Ferrocarriles Nacionales Japoneses](#) (JNR), y desde la privatización de los ferrocarriles nipones en 1987 pertenece a red de la [JR East](#).

La Estación de Shinjuku abrió sus puertas en 1885 como una parada de la línea Akabane-Shinagawa (que ahora forma parte de la [Línea Yamanote](#)). Originalmente las instalaciones pertenecieron a la [Japanese Government Railways](#) (JGR), compañía controlada directamente por el [Gobierno japonés](#). Shinjuku seguía siendo un barrio tranquilo en aquellos momentos y por ello la estación no estaba muy transitada. La apertura de la línea Chūō (1889), la línea Keiō (1915) y la línea Odakyū (1923) permitió incrementar el tráfico hacia esa estación. Los servicios de ferrocarril metropolitano comenzaron en 1959. Tras el final de la [Segunda Guerra Mundial](#), en 1949 la estación quedó integrada en la red de los [Ferrocarriles Nacionales Japoneses](#) (JNR).

En agosto de 1967 descarriló un tren de mercancías que transportaba combustible a la base aérea que los norteamericanos tenían en [Tachikawa](#), causando fuego y graves daños en la línea Chūō.

La estación se convirtió en el principal centro de las protestas estudiantiles que tuvieron lugar entre 1968 y 1969, los mayores disturbios que tuvieron lugar en el Japón de la posguerra. El 21 de octubre de 1968 unos 290.000 manifestantes participaron en el Día Internacional contra la Guerra tomando la Estación de Shinjuku y obligando detenerse a todos los trenes. Entre mayo y junio de 1969, los miembros del grupo pacifista «Beheiren» llevaron guitarras y se autodenominaron a sí mismos «guerrillas populares», atrayendo a miles de personas en el interior de la estación. Los participantes la describieron



como una «zona liberada» y una «comunidad de encuentro». En julio, finalmente, la policía antidisturbios desalojó la plaza subterránea con gases lacrimógenos, lo que representó una significativa derrota del activismo civil en Tokio y hasta la fecha.

- [Curiosidades: Día a día](#)
- 👤 [Turismo](#)
- < [Evangelion es la historia de un ciclo que se repite](#)

Deja un comentario

[Conectado como 4ca39d8bb1](#). [¿Quieres salir?](#) Los campos obligatorios están marcados con *

Publicar comentario

